

Badania fizyczne i chemiczne do obrazu „Mater misericordiae - Madonna w płaszczu opiekuńczym”, Giovanni da Gaeta, rok powstania 1448, ze zbiorów Zamku Królewskiego na Wawelu.

Angelika Bogdanowicz – Prus

Zamek Królewski na Wawelu, Wawel 5, 31-001 Kraków

abogdanowicz@wawel.org.pl

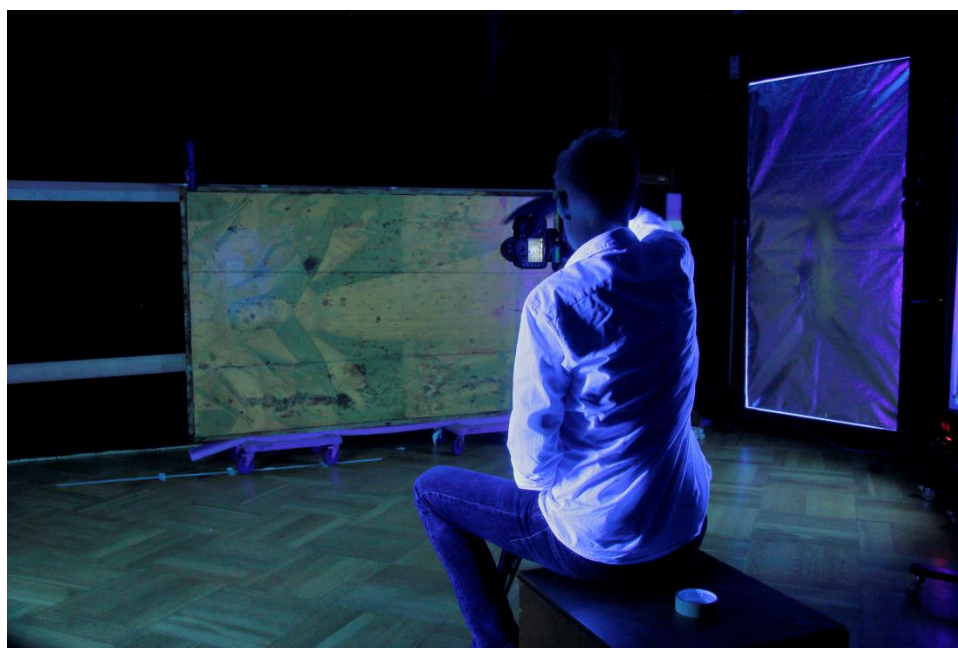
Zamek Królewski na Wawelu posiada w swoich zbiorach jedno z najcenniejszych dzieł sztuki, zgromadzonych na terenie Polski. W ramach działalności instytucji podejmowane są czynności bezpośrednio ratujące dzieła, które są zagrożone postępującymi procesami zniszczeń.

W latach 2017 – 2020 w ramach projektu „Wawel – Dziedzictwo dla przyszłości”, dofinansowanego ze środków europejskich z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko podjęto prace badawcze oraz konserwatorskie przy obrazie „Mater Misericordiae – Madonna w płaszczu opiekuńczym”, powstałego w roku 1448 dla kościoła w Ardarze na Sardynii, autorstwa Giovaniego da Gaeta. Jeden z najstarszych, największych wykonanych w technice tempery ze złoceniami na podobrazu drewnianym (211 x 129 cm) i najcenniejszych malowideł będących w zbiorach wawelskich od czasu powstania był wielokrotnie poddawany zabiegom mającym polepszyć jego stan. Wrażliwa na warunki klimatyczne złożona budowa technologiczna malowidła, a także przez stulecia wykonywane kolejne zabiegi mające zabezpieczyć dzieło pozostawiły w obrazie liczne zmiany oraz nawarstwienia.





Badania obiektu mające na celu dogłębne i wszechstronne rozpoznanie stanu zachowania oraz techniki i technologii przeprowadzono przy współpracy następujących jednostek naukowych: Laboratorium Analiz i Nieniszczących Badań Obiektów Zabytkowych LANBOZ przy Muzeum Narodowym w Krakowie, Instytut Katalizy i Fizykochemii Powierzchni im. Jerzego Habera Polskiej Akademii Nauk w Krakowie, Zakład Fizyki i Chemii Stosowanej Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki w Krakowie, Microscopes Keyence International.



Analizę wyników badań obrazu, określenie stanu zachowania jako pierwszy etap, oraz złożony proces konserwacji obrazu wykonał zespół specjalistów konserwatorów Zamku Królewskiego na Wawelu: Angelika Bogdanowicz – Prus, Oliwia Buchwald – Zięcina, Małgorzata Stachurska – Barańska, Katarzyna Siwczyńska, Justyna Wyszowska. Prace pod nadzorem Ewy Wiłkojć wykonane zostały w sposób, który przybliżył stan oraz wyraz artystyczny najbliższy zamierzeniom twórcy.