

PROGRAM KONFERENCJI AChwOZ'22

Miejsce obrad: Centrum Nauk Biologiczno-Chemicznych Wydział Chemii UW
ul. Żwirki Węgury 101, Warszawa

Czwartek, 1. XII. 2022 r.

WARSZTATY

W trakcie warsztatów firmy Testchem, przedstawione zostaną dwa dyfraktometry rentgenowskie firmy Rigaku: aparat „nastolikowy” Miniflex600 oraz wolnostojący Smartlab w konfiguracji dedykowanej pomiarom mikro-dyfrakcyjnym. Podczas warsztatów, Uczestnicy „przeniosą się” do laboratorium aplikacyjnego Rigaku Europe (połączenie on-line), w którym dr Maciej Grzywa zaprezentuje możliwości zastosowania dyfrakcji proszkowej w analizie atramentów pochodzących ze starodruków jako przykład wykorzystania nowoczesnych technik instrumentalnych w ochronie zabytków.

12:30-12:40 – TESTCHEM: *otwarcie spotkania*

12:40-13:10 – SmartLab 3kW: on-line dr **Maciej Grzywa** AppLab Rigaku Europe

13:10-13:20 – TESTCHEM: *omówienie I cz. prezentacji*

13:20-13:50 – Miniflex: on-line dr **Maciej Grzywa** AppLab Rigaku Europe

13:50-14:00 – TESTCHEM: *omówienie II cz. prezentacji i zakończenie spotkania*

KONFERENCJA

14:30–16:00 – Rejestracja

16:00–16:20 – *Otwarcie konferencji*

16:20–17:10 – Nonlinear optical microscopy for characterization of cultural heritage materials **Marta Castillejo**

17:10–18:00 – Tajemnica XVI-wiecznej gramatyki hebrajskiej: fragmenty XI-wiecznego psalterza w badaniach filologicznych i fizyko-chemicznych **Monika Opalińska,**
Piotr Targowski

od 18:00 – *Spotkanie uczestników konferencji przy lampce wina*

Piątek, 2. XII. 2022 r.

Sesja I > Prowadząca Sesję: Barbara Wagner, UW

9:00-9:05 – *Rozpoczęcie II dnia konferencji*

9:05–9:25 – Królewska czekolada? Analiza interdyscyplinarna dwóch tabliczek z monogramem króla Stanisława Augusta ze zbiorów Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie **Katarzyna Górzyńska,** Anna Klisińska-Kopacz, Anna Ryguła, Paulina Krupska-Wolas, Aldona Stępień; Małgorzata Tańska, Jarosław Dumanowski, Karoliny Skóry

9:25–9:45 – Badania archeometryczne tabliczki rongorongo z Berlina - fotogrametria i anatomia drewna **Rafał Wieczorek**

9:45–10:05 – Ewolucja czasowa właściwości mechanicznych oraz skurcz schnących farb olejnych, **Arkadiusz Janas**, Marion F. Mecklenburg, Laura Fuster-López, Roman Kozłowski, Patrick Kékicheff, Damien Favier, Cecil Krarup Andersen, Mikkel Scharff, Łukasz Bratasz

10:05–10:25 – Rozpoznanie technologii i stanu zachowania XIX wiecznego chińskiego wachlarza płaskiego- tysiąca twarzy pochodzącego ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Tarnowie na podstawie badań fizykochemicznych **Maria Goryl**, Sebastian Klocek, Regina Kozik, Małgorzata Walczak

10:25–10:45 – Badania nad obrazem Autoportret przy sztaludze Sofonisby Anguissoli z Muzeum-Zamku w Łańcucie **Alicja Mogielska-Dziekońska**

10:45-11:00 – „ENDLESS Metal”: rozpowszechnienie wiedzy i dobrych praktyk na temat przenośnych, łatwo dostępnych, niedrogich oraz łatwych w użyciu narzędzi analitycznych w ocenie stanu zachowania metalowych obiektów **Katarzyna Schaefer-Rychel**, Monique Drieux, Romain Gavril, Razvan Jeanneret, Eva Menart, Paula Menino Homem, Christian Degrigny

11:00–11:20 – *Przerwa na kawę*

Sesja II > Prowadzący Sesję: Piotr Targowski, UMK Toruń

11:20–11:40 – Antepedium głogowskie. Podsumowanie wyników projektu realizowanego przez konsorcjum E-RIHS.pl w 2021 roku, pt. „Analiza składu chemicznego warstw zapraw i folii pozłotniczych oraz monochromii antepedium z kościoła pw. św. Klemensa w Głogowie” **Weronika Korycka**, Barbara Wagner, Magdalena Iwanicka, Barbara Łydzba-Kopczyńska

11:40–12:00 – Broń bywa także dziełem sztuki. Rozważania surowcowo-technologiczne nad wybranymi zdobionymi rękojeściami średniowiecznych i nowożytnych artefaktów z terenów Polski **Beata Miazga**, Lech Marek

12:00–12:20 – Wykorzystanie badań makroskanerem fluorescencji rentgenowskiej przy rekonstrukcji cyfrowej transferów XVII-wiecznych malowideł ściennych pochodzących z kamienicy przy ulicy Sławkowskiej 18 w Krakowie **Dagmara Mikler**, Maria Goryl, Dorota Białek-Kostecka, Małgorzata Walczak

12:20–12:35 – Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Kulturowego UMK jako interdyscyplinarna jednostka badawcza **Magdalena Iwanicka**

12:35–12:50 – Dział prewencji w MNK. Krótka historia o małej zadymie;) **Wiktor Radziejowski**, Paweł Karaszkiewicz, Joanna Sobczyk

12:50–13:00 –Wyniki 7go noboru wniosków ERIHS.pl, **Piotr Targowski**

13:00–14:15 – *lunch wraz z sesją plakatową*

Sesja III > Prowadząca SESJĘ: Barbara Łydzba-Kopczyńska UW.

14:15–14:35 – Badania degradacji termicznej obiektów z poli(chlorku winylu)
Krzysztof Kruczała, Marek Bucki, Marwa Saad, Dominika Pawcenis, Tjaša Rijavec, Matija Strlič, Łukasz Bratasz

14:35–14:55 – Zastosowanie dynamicznej analizy mechanicznej do oceny zagrożeń obiektów z poli(chlorku winylu) podczas transportu i przechowywania **Sonia Bujok**, Aurora Cairoli, Krzysztof Kruczała, Łukasz Bratasz

14:55–15:15 – Możliwości i ograniczenia metody GC-MS w analizie biomarkerów żywności z naczyń glazurowanych **Magdalena Żurek**, Maciej Sierakowski

15:15–15:35 – Dekoracja kopuły kaplicy Boimów, Lwów (Ukraina)
Sylvia Svorová Pawełkowicz, Małgorzata Myślicka, Michał Witkowski

15:35–15:55 – Badania portretu Fryderyka Chopina, a próba potwierdzenia autorstwa Franza Xavera Winterhaltera **Magdalena Iwanicka**, Piotr Targowski, **Marta Zaborowska**

15:55–16:00 – *dyskusja końcowa i zamknięcie konferencji*

Postery

Koronki z nici metalowych. Nowoczesne metody identyfikacji źródłem informacji o historycznych wyrobach pasmanteryjnych, **Agnieszka Kwiatkowska**, **Julio del Hoyo-Meléndez**, **Karolina Skóra**, **Aldona Stępień**

Badania fizykochemiczne sarkofagów egipskich powstałych w czasach panowania późnej XVIII dynastii pochodzących z wykopalisk w Deir el-Medina, **Magdalena Wróbel-Szypuła**, **Justyna Kwiatkowska**, **Agnieszka Kijowska**:

Królewska Kolekcja Malarstwa MŁK- badania nad 5 obrazami autorstwa A. van Dyck'a i J.Jordaens'a, **Anna Selerowicz**

Udział szkielec sodowych wśród szklanych przedmiotów ostentacyjnych z okresu 1400-1800 w materiale archeologicznym z Wrocławia, **Jerzy J. Kunicki-Goldfinger**, **Beata Miazga**, **Paweł Duma**, **Jerzy Piekalski**

Ustalanie autentyczności dzieł sztuki wspomagane metodami uczenia maszynowego, **Barbara Łydzba-Kopczyńska**, **Janusz Szwabiński**

Analiza spektralna zabytkowych atramentów z wykorzystaniem uczenia maszynowego: ALINA; **Julia Chlebowska**, **Aleksandra Towarek**, **Ludwik Halicz**, **Anna Czajka**, **Barbara Wagner**

Identyfikacja pigmentów w oparciu o obrazowanie rozmieszczenia pierwiastków w mikro-próbkach pigmentów za pomocą metody LA-ICP-MS, **Luiza Kępa**, **Anna Lewandowska**, **Grażyna Żukowska**, **Barbara Wagner**